



VOYAGES *Journal* OF RELIGIOUS STUDIES

ENQUIRIES:

Tel: 08036111733, 08036171744, 08060522883

Email: gsu.journalreligiousstudies@gmail.com

D+P @ Shabgan Bizness Solutions Gombe 88837694307, 08126519997

ISSN 2504-9046:

VOYAGES JOURNAL OF RELIGIOUS STUDIES



VOYAGES *Journal* OF RELIGIOUS STUDIES

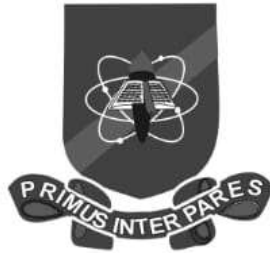
Volume 7
December, 2021

ISSN:2504-9046



JOURNAL OF RELIGIOUS STUDIES

A PUBLICATION OF THE DEPARTMENT OF RELIGIOUS STUDIES,
GOMBE STATE UNIVERSITY, GOMBE, GOMBE STATE NIGERIA.



VOYAGES
Journal
OF RELIGIOUS STUDIES

Volume 7
December, 2021
ISSN:2504-9046



JOURNAL OF RELIGIOUS STUDIES

A PUBLICATION OF THE DEPARTMENT OF RELIGIOUS STUDIES,
GOMBE STATE UNIVERSITY, GOMBE, GOMBE STATE NIGERIA.

Copyright, 2021 (December)

© Department of Religious Studies, Gombe State University,

Gombe, P.M.B. 127, Tudun Wada, Gombe, Nigeria.

ISSN: 2504-9046

All Rights Reserved.

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, magnetic tape, mechanical, photocopying, recording or otherwise without prior permission from the publisher.

Design & Print @

Shabgan Bizness Solutions Gombe, Gombe State, Nigeria.

BN 2620339

Tel. 08037694307

EDITORIAL

It is with great pleasure and gratitude to Allah (SAW) that on behalf of the Editorial Board, I am presenting the 7th volume, December 2021 edition of Voyages Journal of Religious Studies, a publication of the Department of Religious Studies, Gombe State University. This edition of the publication has in it a number of articles from reputable scholars within the world of academia across disciplines.

Some of the issues covered in this volume center on Qur'an, ethics and morals, Islamic education, Da'wah activities, cultural values, pandemic in the teachings of Islam, Ulumul Hadith, peaceful coexistence and an examination of some biblical verses on stewardship as it applies to the Nigerian context.

My sincere gratitude goes to the authors who contributed their wealth of knowledge. I wish to acknowledge the efforts of the editorial consultants and the editorial board who work tirelessly to see the success of this edition. Thank you.

Lastly, we give a tribute to our former Editor-in-Chief, Prof. Umaru Dahiru, may Allah have mercy on him and grant him Jannah. Amin.

Dr. Fatima Abubakar,

Head, Department of Religious Studies,
Gombe State University, Gombe, Nigeria.

EDITORIAL BOARD

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Editor-in-Chief | - Prof. Rasheed Abdulganiy |
| 2. Editors | - (i) Dr. Fatima Abubakar
- (ii) Dr. Nelson E. Atoi
- (i) Dr. Oholiabs Tuduks
- (ii) Nasiruddeen Abdulrahim |
| 3. Editorial Secretary | - Aliyu Alhaji Rabi |
| 4. Assistant Editorial Secretary | - Jaafar Saad |
| 5. Managing Editor | - Dr. Aisha Abubakar Kumo |
| 6. Treasurer | - Haj. Aishatu Usman Sa'ad |

EDITORIAL CONSULTANTS

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Professor Yahya Oyewole Imam. Department of Religions, Faculty of Arts, University of Ilorin, Nigeria. | 1. Prof. U.H.D Danfulani
Dept. of Religion & Philosophy, Faculty of Arts, University of Jos, Nigeria. |
| 2. Professor Jibrin Hamman Yola
Dean Faculty of Arts and Islamic Studies, Bayero University Kano, Nigeria. | 2. Professor Malachy I. Okwueze
Dept. of Religious & Cultural Studies, Faculty of Social Sciences, University of Nigeria, Nsukka, Nigeria. |
| 3. Professor Zakariyya Bashir Imam
Dept. of Philosophy, University of Khartoum, Sudan. | 3. Professor Jacob K. Anyantayo
Dept. of Religious Studies, Faculty of Arts, University of Ibadan, Nigeria. |
| 4. Professor Salisu Shehu
Dean, School of Continuing Education, Bayero University, Kano. | 4. Professor Aloy S. Ihua
Dept. of Religion & Philosophy, Faculty of Arts, Benue State University, Makurdi, Nigeria. |

GUIDELINES FOR AUTHORS/CONTRIBUTORS

- The Editorial Board of Voyages: Journal of Religious Studies, Department of Religious Studies, Faculty of Arts and Social Sciences, Gombe State University, Gombe, will consider articles of relevance on Religion.
- A soft copy of the Article (s) should be sent via the Journal's email address: voyagesjournal@gsu.edu.ng and copy to gsu.journalreligiousstudies@gmail.com
- Ideas expressed in the articles are personal to the contributors and do not necessarily reflect the views of the Editorial Board; as such, authors are responsible for the views they express. Contributors should obtain **written permission** to use materials for which they do not have **copyright**.
- Article should have a cover page containing title of the article, author(s) name, affiliation, cell number, valid email address and abstract of not more than **200** words and with keywords.
- Articles should not be under consideration for any other publication at the same time.
- Articles written in languages other than English; the title, author's name and abstract should be translated into English.
- Articles should not exceed 20 pages in length, must be type-written, **double-line spaced and 12 font size of Times New Roman**.
- All in-text citations and works cited must conform to the **7th edition of the Modern Language Association (MLA) style**.
- A non-refundable assessment fee of **₦ 10,000** should be paid for peer review to the following account; if found publishable, a sum of **₦ 15,000 publication fees**, together with evidence of payment should accompany the corrected article to the above mail.
- Account number: 0011325172, Account name: Voyages Journal of Religious Studies, Bank: Jaiz Bank.

Table of Contents

EDITORIAL	ii
EDITORIAL BOARD	iii
EDITORIAL CONSULTANTS	iii
GUIDELINES FOR AUTHORS/CONTRIBUTORS	iv
Climate Change, Resource War and Insecurity in Nigeria: The Role of Muslims in Attaining Sustainable Peace	1
Abdulrazaq O. Kilani	
An Ecotheological Examination of Genesis 1: 26-30 on Earth Stewardship in the Nigerian Context	23
Olowoyeye E. Olurokan, Kolade S. Oluwasegun and Ajiji M. Danjuma	
End Time Narrative: Islamic Teachings in a Period of Pandemic	33
Fatima Abubakar, Auwal Abdullahi and Ali Samaila	
Appropriating Economic-Justice in Genesis 2:15-17 for Societal Sustainability: The Nigerian Case	42
Ucheawaji Godfrey Josiah and Joshua J. Zoaka	
Strengthening <i>Da'wah</i> and Coordination of Activities among Muslim Organizations for a Better Nigeria: A strategic Approach	53
Luqman L. Adedeji and Ahmed A. Adedeji	
The Significance of African Belief System and Cultural Values in Environmental Conservation and Management in Nigeria	61
Lembi Jamima Jacob	
The Fundamental Principles of Islamic Ethics and Morals in Teaching and <i>Da'wah</i>	71
Auwal Abdullahi, Fatima Abubakar and Aliyu Alhaji Rabi	
Islamization of Education through Cooperate Social Responsibility: A Case of Ulul Albab Science Secondary School, Katsina	88
Nuradeen Gidado Yanhoho	

Effects of Rumors in Escalating Crises: Solution from Qur'an and Sunnah	101
Ali Samaila, Saleh Hassan and Muhammad Babangida Gidado	
The Role of Da'wah in Enhancing National Security: A Case Study of Katsina Banditry	108
Maryam Idris Bakori	
Ibn Hajr Al-Asqalani's Observations on Ibn Battal in his Fathul-Bari Sharh Sahihul Bukhari	119
Anas Abbas Ibrahim and Muhammad Alfatih ash-Sharif Muhammad	
دراسة تحليلية وتعليق على حاشية الصاوي من أول سورة النور إلى الآية 26.....	134
Dahiru Inuwa Ibrahim	
Highlights on the Exegesis of Sahihul-Bukhari by Ali Ibn Battal Almaliki Almagrabi	154
Anas Abbas Ibrahim and Muhammad Alfatih ash-Sharif Muhammad	
بنية الزمان والمكان في قصة المعذبون في الأرض.....	165
Rabiu Ibrahim Yusuf and Yahya Bello	

بنية الزمان والمكان في قصة المعذبون في الأرض

A Study on the Structure of Time and Space in “Qissah al – Mu’dhdhabun fi al- Ard”

Rabiu Ibrahim Yusuf¹ and Yahya Bello²

Abstract

The study analyzes the structure of time and space in the novel “Qissah al – Mu’dhdhabun fi al- Ard” of Taha Husain. It provides responses to such questions: What is the function of the structure of time and space in the narrative? What are the technical aids for the structure of time and space? Adopting descriptive analytical method, the paper realizes that time plays a vital role in the sequence of events in the narrative and the author takes good advantage of it. It also realizes that the importance of space in the smooth organization of the narrative is not less than that of the time.

ملخص المقال

يهدف هذا المقال إلى استخلاص البنية الزمانية والمكانية في قصة " المعذبون في الأرض " لطف حسين، مجيباً على هذه الأسئلة: ما وظيفة بيئة الزمان والمكان في القصة؟ وما هي التقنيات المساعدة للزمان والمكان؟ وتمت بناء هندسة المقال على المنهج الوصفي التحليلي، وانتهى المقال بالتناجج التالية: أن للزمان دوراً كبيراً في تسيير أحداث القصة، وقد وفق الكاتب إلى توظيف تقنيات الزمان فيها، وأن المكان لا يقل أهمية عن الزمان في تسيير أحداث القصة.

الكلمات المفتاحية: الأحداث – المواقف – الأماكن المفتوحة – الأماكن المغلقة – الزمان.

المقدمة

تؤدي البنية الزمانية والمكانية دوراً ملموساً في الفنون الثرية الحديثة، حيث تمشي أحداث القصة ومواقفها مع الزمان والمكان جنباً بجنب، وقصة " المعذبون في الأرض لطف حسين " من القصص الفنية التي حظيت برواج كبير في العالم العربي وغيره. فالزمان باعتباره حيزاً وهمياً غير المحسوس، عمل على تجلية الأحداث وتنمية شخصياتها، وأما المكان في القصة فقد تجلت ملامحه واضحة.

¹ Rabiu Ibrahim Yusuf is with the Department of Religious Studies, Gombe State University, Gombe, Nigeria. He can be reached via rabiuibrahim31.ri@gmail.com +2348065624648.

² Yahya Bello is with the Department of Religious Studies, Gombe State University, Gombe, Nigeria. He can be reached via +2347037901474, yahyabello17@gmail.com

وقد تمت هندسة المقال المعنون بـ "بنية الزمان والمكان في قصة "المعذبون في الأرض لطفه حسين"

على النقاط التالية:

أولاً: الزمن ووظيفته في القصة ثانياً: المكان ووظيفته في القصة

ثم ختم المقال بالنتائج فقائمة المصادر والمراجع.

أولاً: الزمن: اختلفت عبارات الأدباء في مفهوم الزمن واتفقت مضامينها، من ذلك:

يعرف جيرالد برنس الزمن بأنه: "الفترة أو الفترات التي يقع فيها المواقف والأحداث المقدمة، والفترة أو الفترات التي يستغرقها عرض هذه المواقف والأحداث"¹.

ويعرف الدكتور عبد الملك مرتاض الزمن بقوله: "الزمن مظهر وهمي يُزَمِّن الأحياء والأشياء فتتأثر بمضيه الوهمي، غير المرئي، غير المحسوس. والزمن كالأكسيجين يعايشنا في كل لحظة من حياتنا، وفي كل مكان من حركاتنا، غير أننا لا نحس به، ولا نستطيع أن نتلمسه، ولا أن نراه، ولا أن نسمع حركته الوهمية على كل حال"².

وخلاصة القول من خلال ما سبق يمكن تلخيص النقاط التالية:

أ – أن الزمن مصاحب للأحداث والمواقف إذ لا ينفك عنها.

ب – يأزم الأحياء والأشياء غير المرئية وغير المحسوس.

ج- أنه يعايشنا في كل لحظة من حياتنا بتحركاته الوهمية.

وتتجلى وظيفة الزمن في قصة "المعذبون في الأرض" في المقاطع التالية:

[1] الاستباق: و"هو القفز إلى المستقبل من خلال مختلف الإشارات، والتلميحات التي يوظفها السارد، والتي تعمل على الإفادة بإمكانية تحقق أحداث أو وقوع أفعال في المستقبل"³. وظف القاص هذه التقنية في القصة، ويتمظهر ذلك في الجدول التالي:

الصفحة	مؤشراته	مقطع الاستباق
5	يصور - تتحرق	يصور الكثرة الكثيرة البائسة التي تتحرق شوقاً إلى العدل مصبحة وممسية، وفيما بين ذلك من آناء الليل وأطراف النهار...

15	يتحدثون - ينتظرون يتقرب - يعود	وقد فرغ الشيخ وظيفه من صلاتهم وجلسوا يتحدثون ينتظرون أن يحمل إليهم العشاء، وجعل الشيخ يتقرب هذا العشاء قلقا لأنه لم يعود مثل الإبطاء حين لم به الضيف...
21	تعود - يفعل	وأصبح الصبي فغدا على كتابه كما تعود أن يفعل خمسة أيام في الأسبوع.
97	تشرق - تقف تستقبل	كانت أم تمام تخرج من بيتها حين تشرق الشمس ملففة في شفتها السوداء مطرقة بجسمها كله إلى الأرض، فتقف أمام بيتها وقفة قصيرة تستقبل الغرب...
137	يكن - يحتمل ينهض	ومهما يكن من شيء فقد ألقى في روع الفتى أنه أصبح بعد موت أبيه رجلا يحتمل التبعات وينهض بأعمال الأسرة...
158	يكن - سيرسل يتمتعهم	لم يكن عمر رحمه الله يقدر حين صدر من الموسم في ذلك العام، أن الله سيرسل عاما جديدا يتمتعهم فيه بالجوع والظما والعري امتحانا...
116	تعبث - يعبث يعفي - يقبل	ومضت الحياة في طريقها هادئة مطمئنة، تعبث بالناس ويعبث الناس بها، ويعفي ما يقبل من...

نجد في هذا الجدول أن القاص لجأ إلى تقنية الاستباق في قصة المعذبون في الأرض، وقد شغل هذا اللون من التقنية معظم صفحات القصة من فاتحها إلى خاتمها.

[2] **المشهد:** وهو من التقنية الأساسية التي يبنى عليها الخطاب القصصي والروائي، ويعنى به ذلك : التقنية التي تخص الحوار حيث يغيب الراوي ويتقدم الكلام كحوار بين الشخصيات، كما يمكن أن تكون للمشهد قيمة افتتاحية⁴. شغلت هذه التقنية حيزا كبيرا في القصة، ودونكم أمثلة ذلك في الجدول التالي:

الصفحة	موضوع الحوار	شخصيات الحوار	موضوع المشهد
14	المسامرة بين الأم وأبنائها	الصبي وأمه	إذا سمعت الشيخ يرفع صوته بالتكبير الأخيرة فأنبني...
149	لما ضاقت عليهما الأرض بما رحبت	حنينة ومرجانة	ليتنا لم نعرف المال... ليتنا لم نعرف الحب.

67	التساؤل عن مدى قبح الأبوين	فقيه القرية والناس	ويحكم! ما تنكرون أن يهب الله الجمال للقبح وهو يوبج الليل في النهار
17	في معرض الحوار بينهما	الصبي والصالح	لم أرد أن أعود إلى دارنا دون أن أمرّ بك وأحمل إليك هذه الأكمام التي لم تتفتح بعد.

فهذه التقنية أدت دورها الفعلي في القصة وهي - بلا شك - ساعدت في سير الأحداث على الوجه الأكمل.

[3] **الوقفة الوصفية:** ترتبط هذه التقنية بصورة عكسية مع السرد؛ فكلما برزت المقاطع الوصفية أبطأ السرد وتقلص الزمن الحكائي ليفسح المجال للسارد أو الشخصية في مقطعها الوصفي؛ فيتمدد الخطاب وتزداد سعته في صفحات النص⁵.

استخدم القاص هذه التقنية في ثنايا القصة، من ذلك قوله وهو يصف الليل: "كان يسعى في ظلمة الليل القائمة، قد هدأ من حوله كل شيء، وجثم على الكون سكون رهيب مرهق، ولو قد رفع رأسه إلى السماء لرأى فيها نقطا من النور ضئيلة منتشرة..."⁶ حيث أبطأ سير الأحداث ففسح المجال للسارد بالظهور، ونجد السارد يقلص من الزمن الحكائي للسرد عندما يصف سكينه فيقول: "وسكينة فتاة في السابعة من عمرها، فيها دعة ولين، وفيها سداجة تشبه الغفلة، وعلى وجهها مسحة من جمال توشك أن تروق الناظرين لولا ما يبدو على الفتاة من الضر، وفي جسمها تناسق وفي قدها اعتدال يظهران للناظر دون أن يتكلف التماسا..."⁷ ونجد في القصة وصفا لمظهر شخصية خديجة حيث يقول القاص في ذلك: "لم تنزل من السماء كما تنزل الملائكة رحمة وروحا على الأرض، ولم تخرج من النهر كما كانت العذارى الحسان من بنات الماء يخرجن في الزمان القديم من الجداول والأنهار، ومن العيون والينابيع، ولم يحملها إلينا السحاب، ولا أرسلها إلينا نجم من النجوم..."⁸. ونجده في المكان الآخر وهو يصف أخت قاسم، حيث أوقف سير الأحداث، وهو يقول: "كان لقاسم أخت فاتنة لعوب، خلبت عقول كثير من الشباب حين واثاها الحظ وابتسمت لها الدنيا واستقامت لها الأمور، ثم تولت عنها الدنيا كما تتولى عن كثير من الناس، وأصاب جسمها ذبول، وألم بجماها ذواء..."⁹.

[4] **الخلاصة:** هي سرد أحداث ووقائع يفترض أنها جرت في سنوات أو شهور أو ساعات واختزلها في صفحات، أو أسطر أو كلمات قليلة دون التعرض للتفاصيل، وهذا مما يعمل على تسريع وتيرة السرد...¹⁰. اختزل القاص بعض الأحداث في كلمات قليلة، من ذلك قوله: "ما هي إلا أسابيع حتى يقبل قوم من القاهرة، وحتى تقام في الدار أعياد.."¹¹ ولم يفصل القاص في سرد جميع الوقائع التي حدثت؛ بل اكتفى بسردها واختزلها في كلمات قليلة.

وأوجز السارد للقارئ ما حدث لعبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه بعد هجرته إلى المدينة بقوله: " ولم تمض أعوام حتى كان عبد الرحمن بن عوف من أغنياء المدينة قد اكتسب ثروة ومكان ثروة..."¹² وهذا كله من أمثلة تقنية الخلاصة التي وظفها القاص في قصة "المعذبون في الأرض"، وهي كما رأينا أدت دورها خير تأدية.

ثانيا: المكان.

يعتبر المكان في الخطاب السردى عنصرا أساسيا في العمل القصصي، " وهو الإطار الذي تدور حول الأحداث وتتحرك فيه الشخصيات"¹³. وهو يتنوع إلى نوعين في قصة "المعذبون في الأرض"، وهو على التالي:

أ] **الأماكن المفتوحة:** هي ذات حيز مكاني خارجي ليست له حدود ضيقة بل ذات فضاء رحب واسع، وغالبا ما يشير هذا إلى لوحة طبيعية خارجية...¹⁴. وقد تعددت الأماكن المفتوحة في القصة من ذلك:

1- **الحديقة:** وهي فضاء مفتوح تكثر فيه المساحات الخضراء يلجأ إليها الصغار والكبار على حد السواء للتنزه والترفيه عن النفس...¹⁵. يقول القاص: "وقد انبسطت من وراء سور المرتفع الذي تكسوه الأغصان الخضر والزهر النصر حديقة عميقة مترامية الأطراف، عن يمين وشمال..."¹⁶.

2- **الجامعة:** هي مؤسسة تعليمية تربوية، يرتادها الطلاب للتزود بالمعلومات ما بعد الثانوية. يقول القاص: "ثم أنفقت في الجامعة عاما عاما واما ثالثا، ولقيت الطلاب من درس في الأزهر"¹⁷.

3- **المدينة:** هي بلد شريف الذي هاجر إليه النبي صلى الله عليه وسلم من مكة، والذي استقر به حتى علا شأن الإسلام، وظل فيه حتى وافته المنية. يقول القاص: "ثم هاجر إلى المدينة حين اتخذها النبي صلى الله عليه وسلم للإسلام دارا، فانتهى إليها وهو لا يملك إلا قلبه الذكي..."¹⁸.

- 4- **الكتاب:** هو مكان مفتوح لتلقي العلوم الدينية ومدارسه القرآن الكريم، والانكباب على حفظه. يقول القاص: "وانقطع صالح عن الكتاب يوماً يوماً، ثم أقبل ذات صباح كئيباً محزوناً لا يكاد قد يستقيم من الضعف"¹⁹. ويقول في موضع آخر: "وعجز الفتى عن الذهاب إلى الكتاب من غده"²⁰.
- 5- **المدارس:** هو المكان المعد للتلقي العلوم قبل الالتحاق بالجامعة، للتزود بالقدر الكافي من المعلومات. يقول القاص: "ذاقت فيها من البؤس المادي والمعنوي ما لم تذقه حين كان الفتى صبياً يختلف إلى المدرسة الابتدائية، أو غلاماً يختلف إلى المدارس في القاهرة"²¹.
- 6- **الأرض:** هو مكان مفتوح للسعي والكد والحركات والسكنات، واللعب والاستراحة. يقول القاص: "فهما لم يكونا يجلسان على الأرض ولا يلعبان في الفضاء المنبسط أمام الدار"²².
- 7- **النهر:** هو مكان مفتوح لجريان المياه، وصالح للسباحة، وجلب المياه إلى الديار للاستعمال. يقول القاص: "وفي هذه الساعة الهادئة الحلوة يخرج النساء والعذارى من أهل القرية إلى ساعات إلى النهر"²³.
- 8- **القرية:** هي مأوى القوم ومكان كسبهم ومحط ترحالهم إذ بها بيوتهم. يقول القاص: "وفي هذه الساعة الهادئة الحلوة يخرج النساء والعذارى من أهل القرية"²⁴.
- 9- **القاهرة:** هي عاصمة بلاد مصر، ولها تاريخ عميق ضارب في القدم. يقول القاص: "قد سافر إلى القاهرة فأقام فيها أياماً، ثم عاد ومعه سيدة تركية لم تبلغ الثلاثين بعد"²⁵.
- هذه بعض تلك الأماكن المفتوحة الواردة في القصة، وهي في مجموعها لعبت دوراً كبيراً في سير الأحداث وجريانها.
- ب] **الأماكن المغلقة:** يعني بها خصوصية المكان واحتضانه لنوع معين من العلاقات البشرية...²⁶. شغلت الأماكن المغلقة حيزاً كبيراً في القصة، من ذلك:
- 1- **الدار:** يحمل الدار معاني السكن والاستقرار لسكانيه، وهو المكان الوحيد الذي مهما ابتعد عنه الإنسان يعود إليه عن وطواعية...²⁷. يقول القاص: "وكانت ربة الدار سيدة كريمة، فقد تقدمت بها السن شيئاً، ولكنها كانت حلوة الشمائل"²⁸.

2- المسجد: وهو المكان الذي يلجأ إليه المسلمون لتأدية فريضة الصلاة، والمكوث فيه للدعاء والتضرع إلى الله تعالى.

يقول القاص: "أبمضي إلى النهر أمامه أم يرجع إلى المسجد وراءه حتى إذا أدى الصلاة مضى إلى النهر"²⁹.

3- الحجرات / الغرفة: وهو من الأماكن المغلقة التي يأوي إليها الإنسان ليستريح من متاعب الحياة وتحركاتها. يقول القاص: "و حين أذن لهم الظروف أن يتخذوا البيوت والحجرات، أو أن يقيموا الغرفة فوق هذه الحجرة"³⁰.

4- المائدة: وهي من الأماكن المغلقة التي يرجع إليها الإنسان لتناول الطعام وسد الرمق، وتناول المشروبات لطرد العطش.

يقول القاص: " فقد كانت أصنام الطعام مهياً تنتظر أن تحمل إلى المائدة حين يفرغ الضيف من صلاتهم مع الشيخ"³¹.

5- الباب: هي مدخل البيت أو الحجرات وغير من الأماكن الصالح للدخول. يقول القاص: " ويتخذون لها بابا من خشب رقيق، فتصبح بيتا يأوون إليه ويتقون فيه برد الشتاء"³²

هذا غيض من فيض الأماكن المغلقة في القصة، وفقنا عليها خشية الإطالة، وهي كما رأينا أدى دورا ملموسا في سير الأحداث من بداية القصة إلى نهايتها.

الخاتمة

بعد الجولة السريعة في رياض قصة "المعذبون في الأرض لطفه حسين" يمكن استخلاص النتائج التالية:

أن للزمان دورا كبيرا في تسيير أحداث القصة.

أنه وفق الكاتب إلى توظيف تقنيات الزمان في القصة.

أن المكان لا يقل أهمية عن الزمان في تسيير أحداث القصة.

- 1 - جيرالد برنس، قاموس السرديات، ترجمة: السيد إمام، الطبعة الأولى، ميريت للنشر والمعلومات، القاهرة، 2003م، ص: 201.
- 2 - مرتاض، عبد الملك (الدكتور)، في نظرية الرواية: بحث في تقنيات السرد، عالم المعرفة، الكويت، 1998م، ص: 172 - 173.
- 3 - محمد كوير وعبد العفو درداج، بنية الزمان والمكان في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية "مقامات الذاكرة المنسية" لحبيب مونسى أمودجا، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في الأدب العربي، قسم اللغة والأدب العربي، كلية الآداب واللغات، 2016 - 2017م، ص: 25.
- 4 - المرجع السابق، ص: 91.
- 5 - محمد كوير وعبد العفو درداج، بنية الزمان والمكان، المرجع السابق، ص: 102.
- 6 - طه حسين، المعذبون في الأرض، الطبعة الثالثة عشرة، دار المعارف، 2008م، ص: 42.
- 7 - المرجع نفسه، ص: 52.
- 8 - المرجع نفسه، ص: 65.
- 9 - محمد كوير وعبد العفو درداج، بنية الزمان والمكان، المرجع السابق، ص: 57.
- 10 - المرجع السابق، ص: 105.
- 11 - طه حسين، المعذبون في الأرض، المرجع السابق، ص: 111.
- 12 - المرجع نفسه، ص: 166.
- 13 - ديلمى، فطيمة، تقنيات السرد في رواية "القاهرة الصغيرة" لعمارة لخص، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في ميدان اللغة والأدب العربي، قسم اللغة والأدب العربي، كلية الآداب واللغات، جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، 2013 - 2014م، ص: 79.
- 14 - المرجع نفسه، ص: 86.
- 15 - ديلمى، فطيمة، تقنيات السرد، المرجع السابق، ص: 89.
- 16 - طه حسين، المعذبون في الأرض، المرجع السابق، ص: 110.
- 17 - المرجع نفسه، ص: 171.
- 18 - المرجع نفسه، ص: 166.
- 19 - المرجع السابق، ص: 33.
- 20 - المرجع نفسه، ص: 40.

- 21 - المرجع نفسه، ص: 131.
- 22 - المرجع نفسه، ص: 110.
- 23 - المرجع نفسه، ص: 79.
- 24 - المرجع نفسه، ص: 79.
- 25 - المرجع نفسه، ص: 112.
- 26 - تقنيات السرد، المرجع السابق، ص: 82.
- 27 - المرجع نفسه، ص: 82.
- 28 - طه حسين، المعذبون في الأرض، المرجع السابق، ص: 111.
- 29 - المرجع السابق، ص: 44.
- 30 - المرجع نفسه، ص: 69.
- 31 - المرجع السابق، ص: 15.
- 32 - المرجع نفسه، ص: 91.

قائمة المصادر والمراجع

- جيرالد برنس، قاموس السرديات، ترجمة: السيد إمام، الطبعة الأولى، ميريت للنشر والمعلومات، القاهرة، 2003م.
- جيرالد برنس، قاموس السرديات، ترجمة: السيد إمام، الطبعة الأولى، ميريت للنشر والمعلومات، القاهرة، 2003م، ص: 201.
- ديلمي، فطيمة، تقنيات السرد في رواية " القاهرة الصغيرة " لعمارة لخص، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في ميدان اللغة والأدب العربي، قسم اللغة والأدب العربي، كلية الآداب واللغات، جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، 2013 - 2014م.
- طه حسين، المعذبون في الأرض، الطبعة الثالثة عشرة، دار المعارف، القاهرة، 2008م.
- محمد كوير وعبد العفو درداج، بنية الزمان والمكان في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية "مقامات الذاكرة المنسية" لحبيب مونسي أنموذجا، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في الأدب العربي، قسم اللغة والأدب العربي، كلية الآداب واللغات، 2016 - 2017م.
- مرتاض، عبد الملك (الدكتور)، في نظرية الرواية: بحث في تقنيات السرد، عالم المعرفة، الكويت، 1998م.